

Procés de producció - II

Del full a la raima





qüestions

Què hi ha a dins de la tina?

Quants treballadors hi havia a la tina? Quin nom rebien com a treballadors especialitzats?

Quin tipus d'energia s'utilitzava per moure el torn de la premsa?

investiguem

ESTENEDOR:

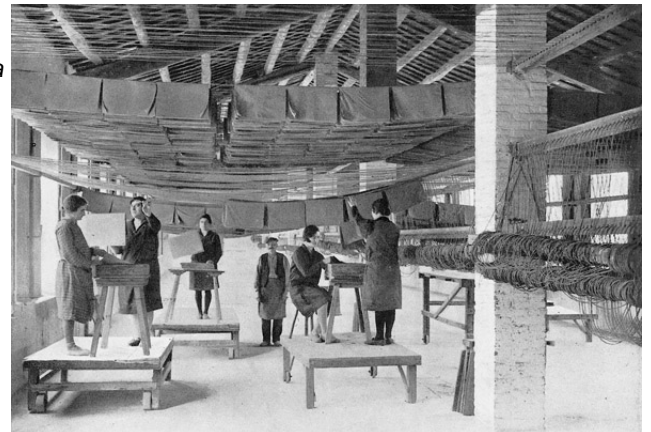
De quin material està feta l'eina utilitzada per estendre? Com es diu? Quina forma té?

Els grups que estenien, de quantes estenedores estaven compostos?

A quin pis estaven els estenedors? I per què?

Quina diferència hi ha entre una banca d'estendre i una taula del comptador?

PISTA: Fixa't en les que apareixen a la fotografia



COMPTADOR:

Per a què servien aquestes grans taules?

A quin pis del molí estaven aquestes taules? I per què?

Quin tipus de treballador feia la feina?



12. Contando el papel



observem

De quin material és la tina original?

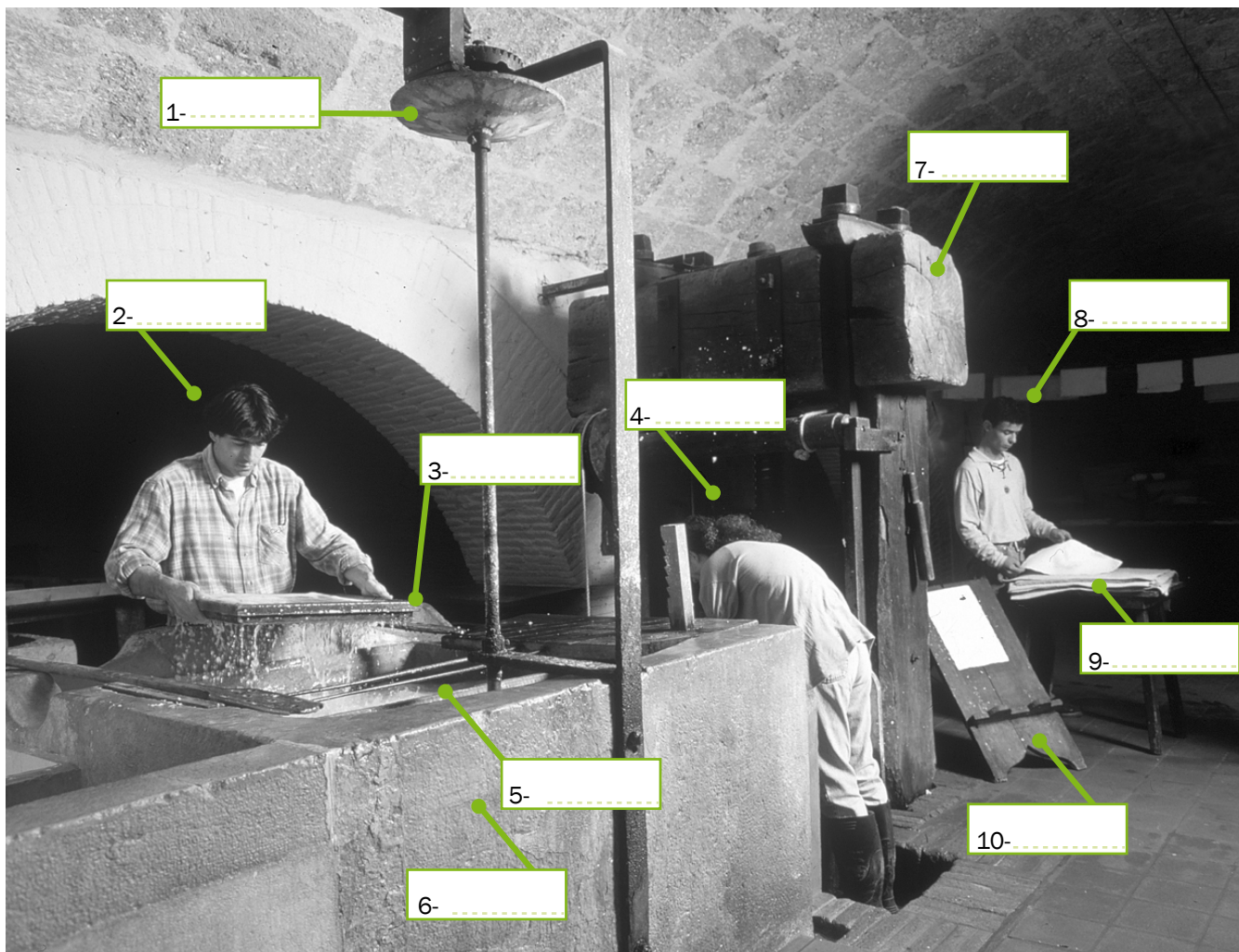
I el motlle, de què està fet? Com es diu?

Actualment, a quin lloc es fa el paper? De quin material? Per què s'ha deixat de fer paper a partir del drap?



completem

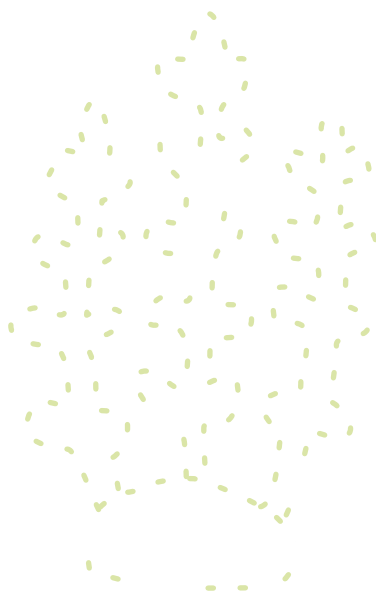
Completa els rectangles de la imatge amb els següents noms i oficis: alabrent, ponedor, llevador, remenador, tina, pasta de draps (polpa), forma, saials, banqueta de llevar, premsa.





completem

Uneix els punts:



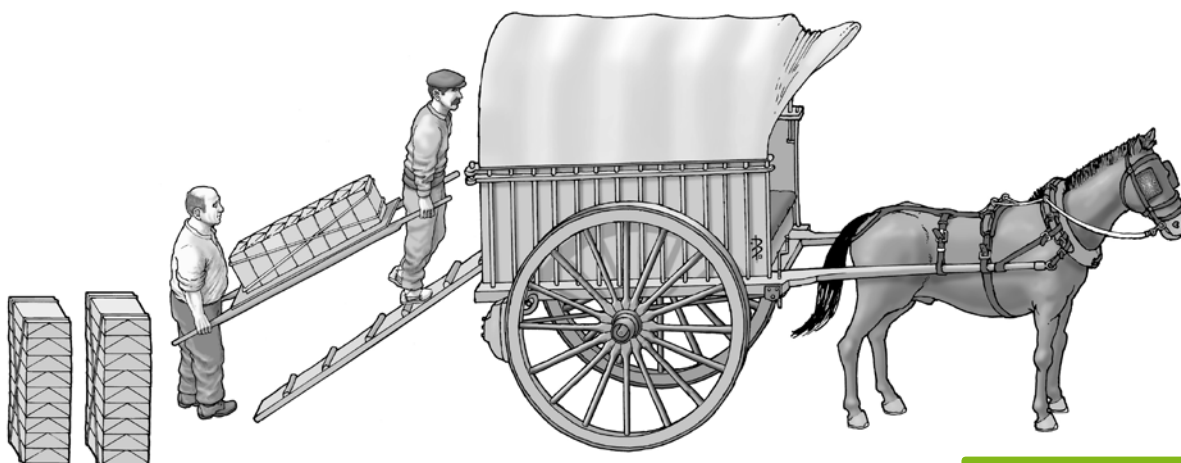
Tenim un full de paper antic que conté una filigrana. Uneix els punts i sabrem quin paperer el va fer. Escriu la resposta.

Què és el símbol d'aquesta filigrana?

investiguem

Problema matemàtic:

Quans fulls transporta el traginer d'aquest carro paperer si hi ha carregat 30 bales de paper?



© Jordi Ballonga

1 mà = 25 fulls
1 raima = 20 mans
1 bala = 10 raimes



solucionari

QÜESTIONS

La tina està plena amb pasta de draps (fibres vegetals) diluïda amb aigua, tot barrejat de forma homogènia en el seu interior.

En la formació del full intervenien tres treballadors: l'alabrent, el ponedor i el llevador.

Per moure el mecanisme de la premsa i el torn s'utilitzava energia de sang.

INVESTIGUEM

-Estenedor: per penjar els papers a l'hora d'estendre s'ajudaven de l'espit (eina de fusta amb forma de T).

Es feien grups de dues dones, una era l'amanidora (la que posava els papers en l'espit) i l'altre era l'estenedora (agafava l'espit amb els papers i els penjava a la corda).

Els assecadors estan ubicats als pisos superiors dels molins ja que és la zona on circula més aire de tot d'edifici perquè hi ha les finestres.

La diferència entre una banca d'estendre i una taula del contador és que la banca té unes rodes en la base de les potes que permeten desplaçar la taula en el sentit de les cordes i així economitzar el temps d'estendre.

-Comptador: aquestes grans taules servien per triar el paper i també per fer les raimes.

Aquesta feina, habitualment, es feia a la planta baixa o primera planta del molí, per tal de tenir més llum natural.

Era una feina reservada a les dones, ja que era una mà d'obra més barata i no es necessitava ser un treballador especialitzat.

OBSERVEM

La tina de la fotografia és de pedra, encara que en algun molí n'utilitzessin de fusta.

La forma és el motlle utilitzat per a la formació del full. Està feta de fusta i un sedàs metàl·lic, on es cus la filigrana.

Actualment, el paper es fa a les indústries papereres a partir de la cel·lulosa obtinguda dels arbres. Amb la màquina continua es poden produir 1.500 metres de paper per minut, que vénen a ser uns 50.000 fulls per minut. Avui en dia la demanda de paper és tan gran que si s'hagués de fer amb drap vell seria impossible de cobrir-la.

COMPLETEM

1-remenador, 2-alabrent, 3-forma, 4-ponedor, 5-pasta de draps (polpa), 6-tina, 7-premsa, 8-llevador, 9-saials, 10-banqueta de llevar.

Propietat intel·lectual i restriccions d'usos de les il·lustracions per part de tercers.

La finalitat d'aquesta publicació, per part del MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES, és la divulgació i la difusió dels elements patrimonials del MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES, més enllà d'aquest objectiu no és permesa la reproducció parcial o total per part de tercers (o internautes), mitjançant qualsevol mitjà o tècnica, d'aquesta publicació sense permís per escrit dels autors. Es permet només la visualització en pantalla i la descàrrega del document per a la impressió.